1 Dades d'identificació de l'assignatura
Datos de identificación de la asignatura

Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**TREBALL FI DE GRAU** **TRABAJO FINAL DE GRADO**				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**10**	Curs *Curso*	4º	Semestre *Semestre*	ANUAL
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Castellà/Valencià *Castellano/Valenciano*
Matèria *Materia*	Treball fi de grau *Trabajo fin de grado*				
Títol Superior *Título Superior*	Música				
Especialitat *Especialidad*	Direcció Dirección				
Centre *Centro*	Conservatori Superior de Música "Óscar Esplà" *Conservatori Superior de Música "Óscar Esplá"*				
Departament *Departamento*	Direcció i Música de conjunt Dirección y Música de conjunto				
Professorat *Profesorado*	Inmaculada Dolón Llor/Luis Pedrón Francés				
e-mail *e-mail*	mi.dolonllor@iseacv.gva.es / l.pedronfrances@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

L'objectiu general d'esta assignatura és la constatació d'haver adquirit de manera integrada els coneixements formatius, les habilitats i les competències adquirides durant la titulació.

El objetivo general de esta asignatura es la constatación de haber adquirido de manera integrada los conocimientos formativos, las habilidades y las competencias adquiridas durante la titulación.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Els arreplegats en les Instruccions Específiques de 30 d'octubre de 2013, de la Direcció de l'Institut Superior d'Ensenyances Artístiques de la Comunitat Valenciana, per a regular l'assignatura de Treball Final de Grau.

Los recogidos en las Instrucciones Específicas de 30 de octubre de 2013, de la Dirección del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana, para regular la asignatura de Trabajo Final de Grado.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent ORDE 1/2020, de 10 de gener, de la Conselleria d'Innovació, Universitats, Ciència i Societat Digital, per la qual s'establix i autoritza el pla d'estudis conduent a l'Obtenció del títol Superior de Música en l'especialitat de Direcció, del Conservatori Superior de Música Oscar Esplá, d'Alacant.
. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente ORDEN 1/2020, de 10 de enero, de la Conselleria de Innovación, Universidades, Ciencia y Sociedad Digital, por la que se establece y autoriza el plan de estudios conducente a la Obtención del título Superior de Música en la especialidad de Dirección, del Conservatorio Superior de Música Oscar Esplá, de Alicante.

Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

CT 1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
CT 2 Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
CT 3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza.
CT 4 Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.
CT 5 Comprendre i utilitzar, almenys, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenrotllament professional.
CT 8 Desenrotllar raonada i críticament idees i arguments.
CT 13 Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional.
CT 14 Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.
CT 15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
CT 17 Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, i la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius.

COMPETÈNCIES GENÈRIQES

CG 8 Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que se li presenten en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva.
CG 10 Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos.
CG 12 Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seua relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals.
CG 13 Conéixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica.
CG 18 Comunicar de forma escrita i verbal el contingut i els objectius de la seua activitat professional a persones especialitzades, amb ús adequat del vocabulari tècnic i general.
CG 24 Desenrotllar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

CE 2 Conéixer l'estructura musical de les obres dels diferents repertoris de la tradició occidental i d'altres músiques, amb capacitat per a valorar els seus aspectes sintàctics i sonors.
CE 4 Comprendre analíticament la creació, notació i interpretació de les obres musicals des d'una concepció global.
CE 5 Dominar les tècniques bàsiques de composició.
CE 6 Conéixer les aplicacions tecnològiques en la notació, enregistrament, edició i interpretació musicals.
CE 9 Desenvolupar la capacitat de comunicació i entesa amb els altres músics des de l'especial responsabilitat i el lideratge que comporta la professió de director.
CE 10 Transmetre verbalment pensaments musicals ben estructurats, concrets i globals, de caràcter teòric, analític, estètic i crític.
CE 11 Adquirir una personalitat artística singular i flexible que permeta adaptar-se a entorns i reptes creatius múltiples.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT 4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT 5 Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

COMPETENCIAS GENÉRICAS

CG 8 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG 10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG 12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
CG 13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG 18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
CG 24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE 2 Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, con capacidad para valorar sus aspectos sintácticos y sonoros.
CE 4 Comprender analíticamente la creación, notación e interpretación de las obras musicales desde una concepción global.
CE 5 Dominar las técnicas básicas de composición.
CE 6 Conocer las aplicaciones tecnológicas en la notación, grabación, edición e interpretación musicales.
CE 9 Desarrollar la capacidad de comunicación y entendimiento con los demás músicos desde la especial responsabilidad y el liderazgo que conlleva la profesión de director.
CE 10 Transmitir verbalmente pensamientos musicales bien estructurados, concretos y globales, de carácter teórico, analítico, estético y crítico.
CE 11 Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples.

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
Demostrar els coneixements adquirits durant els seus estudis superiors de Música en l'especialitat de Direcció en una presentació pública, bé siga de caràcter professional o professional/investigador. *Demostrar los conocimientos adquiridos durante sus estudios superiores de Música en la especialidad de Dirección en una presentación pública, bien sea de carácter profesional o profesional/investigador.*	Totes *Todas*

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.
Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
TIPOLOGÍA Projecte seleccionat i elaborat per l'alumne de forma autònoma i amb l'ajuda d'un Tutor. Ha de contindre els elements següents: a) Una interpretació. b) Una presentació oral del TFG c) Una Memòria escrita del Projecte. *Proyecto seleccionado y elaborado por el alumno de forma autónoma y con la ayuda de un Tutor.* *Debe contener los siguientes elementos:* *a) Una interpretación.* *b) Una presentación oral del TFG* *c) Una Memoria escrita del Proyecto.* **FORMAT** Treballs de caràcter o aplicació professional relacionats amb la Titulació. La presentació oral del TFG TINDRÀ UNA DURACIÓ DE: entre 30 minuts. *FORMATO:* *Trabajos de carácter o aplicación profesional relacionados con la Titulación.* La presentación oral del *TFG TENDRÁ UNA DURACIÓN DE: entre 30 minutos.*	**Un curs acadèmic complet** 1. Elecció i proposta del Projecte. 2. Busca d'informació i anàlisis. 3. Estudi del repertori triat amb ajuda del Tutor. 4. Exposició del Treball **Un curso académico completo** 1. Elección y propuesta del Proyecto. 2. Búsqueda de información y anàlisis. 3. Estudio del repertorio elegido con ayuda del Tutor. 4. Exposición/Defensa del Trabajo.

CARACTERÍSTIQUES DE LA MEMÒRIA ESCRITA

Extensió: Tindrà una extensió mínima de 10500 paraules (30 pàgines sense comptar les il·lustracions), sense incloure Annexos ni Bibliografia.
Quant a la resta de les característiques del TFG: format, usos especials,estils de citació, etc. es tindrà en compte el que es disposa en el MANUAL D'ESTIL PER ALS TREBALLS DE FINAL DE GRAU CURS 2026-2027 DEL CSMA.

L'ús de la Intel·ligència Artificial (IA) com a ferramenta acadèmica en el desenrotllament de qualsevol treball d'investigació ha de ser limitat i degudament indicat i justificat seguint les directrius del MANUAL D'ESTIL PER ALS TREBALLS DE FINAL DE GRAU CURS 2026-2027 DEL CSMA.

CARACTERÍSTIQUES DE LA INTERPRETACIÓ
*Es realitzarà un concert final amb una duració aproximada d'uns **20 minuts**, on es dirigirà davant cor, orquestra o banda, un programa que forme part del repertori de l'especialitat. El concert serà públic i podrà tindre lloc en el centre o fora d'ell.*

*Pel fet que el concert requerix la participació d'una agrupació vocal o instrumental, **les dates de l'examen de TFG podran ajustar-se respecte al calendari general d'exàmens**, de manera que siga possible adaptar la programació a les actuacions de les diferents agrupacions involucrades.*

Donades les característiques de l'especialitat, en haver de dirigir el cor, l'orquestra o la banda del conservatori i no poder disposar lliurement d'ells, el repertori serà el que disposen els professors de l'especialitat.

En el cas d'alumnes/as que desitgen celebrar el seu concert final amb agrupacions diferents alienes al centre, estos alumnes/as podran triar lliurement el repertori a interpretar. En este últim cas, els alumnes/as hauran de demanar al centre prèviament autorització expressa per a realitzar este concert i fixar la data d'este.

EXPOSICIÓ DEL TFG no superarà els 30 minuts. L'alumne haurà d'ajudar-se d'un PowerPoint per a l'exposició.

CONTENIDOS

TIPOLOGÍA:
El trabajo deberá ajustarse a una de las siguientes modalidades:

A) *Trabajo de carácter o aplicación profesional relacionados con la titulación.*
B) *Trabajo experimentales, teóricos o performativos relacionados con la titulación.*

C) *Trabajo de revisión e Investigación bibliográfica relacionados con la titulación.*

El trabajo constará, en todas las modalidades, de una memoria escrita y una exposición de esta ante el tribunal además, habrá una interpretación pública.

CARACTERÍSTICAS DE LA MEMORIA ESCRITA:

Extensión: *Tendrá una extensión mínima de 10500 palabras (30 páginas sin contar las ilustraciones), sin incluir Anexos ni Bibliografía.*
En cuanto al resto de las características del TFG: formato, usos especiales,estilos de citación, etc. se tendrá en cuenta lo dispuesto en el ***MANUAL DE ESTILO PARA LOS TRABAJOS DE FINAL DE GRADO CURSO 2026-2027 DEL CSMA.***

El empleo de la Inteligencia Artificial (IA) como herramienta académica en el desarrollo de cualquier trabajo de investigación debe ser limitado y debidamente indicado y justificado siguiendo las directrices del ***MANUAL DE ESTILO PARA LOS TRABAJOS DE FINAL DE GRADO CURSO 2026-2027 DEL CSMA.***

CARACTERÍSTICAS DE LA INTERPRETACIÓN

Se realizará un concierto final con una duración aproximada de unos ***20 minutos****, donde se dirigirá ante coro, orquesta o banda, un programa que forme parte del repertorio de la especialidad. El concierto será público y podrá tener lugar en el centro o fuera de él.*

Debido a que el concierto requiere la participación de una agrupación vocal o instrumental, ***las fechas del examen de TFG podrán ajustarse respecto al calendario general de exámenes****, de modo que sea posible adaptar la programación a las actuaciones de las distintas agrupaciones involucradas.*

Dadas las características de la especialidad, al tener que dirigir el coro, la orquesta o la banda del conservatorio y no poder disponer libremente de ellos, ***el repertorio será el que dispongan los profesores de la especialidad.***

En el caso de alumnos/as que deseen celebrar su concierto final con agrupaciones diferentes ajenas al centro, estos alumnos/as podrán elegir libremente el repertorio a interpretar. En este último caso, los alumnos/as deberán pedir al centro previamente autorización expresa para realizar dicho concierto y fijar la fecha de este.

EXPOSICIÓN DEL TFG: *la exposición oral no superará* ***los 30 minutos.*** *El alumno tendrá que ayudarse de* ***un PowerPoint*** *para la exposición.*

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*		
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*		
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*		
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*		18 hores 18 horas
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*		1 hora 1 hora
		SUBTOTAL	19 hores 19 horas

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*		131 hores 131 horas
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*		
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*		
		SUBTOTAL	131 hores 131 horas

TOTAL	150 hores 150 horas

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
a) Interpretació.	Demostrar els coneixements adquirits durant els seus Estudis de Grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Música en l'especialitat de Direcció, en una representació pública de caràcter profesional i performativa.	a) 60 %
b) Presentació oral del TFG	Ser capaç de comunicar oralment al públic les seues pretensions en el TFG	b) 10 %
c) Una Memòria escrita del Projecte.	Capacitat d'expressió escrita per a sintetitzar el Projecte que ha dut a terme durant la confecció del TFG.	c) 30 %
a) Interpretación	Demostrar los conocimientos adquiridos durante sus Estudios de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música en la especialidad de Dirección, en una representación pública de carácter profesional.	a) 60 %
b) Presentación oral del TFG	Ser capaz de comunicar oralmente al público sus pretensiones en el TFG.	b) 10 %
c) Una Memoria escrita del Proyecto	Capacidad de expresión escrita para sintetizar el Proyecto que ha llevado a cabo durante la confección del TFG.	c) 30 %

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

Per a poder optar a la Presentació i Defensa davant de tribunal, serà requisit imprescindible un "Informe Favorable" del Tutor, amb el qual dóna fe de la seua aprovació.

Els **Criteris d'Avaluació** seran els següents:

Quant a la Interpretació:

- La dificultat del programa presentat.

- La qualitat de la mateixa en els seus diversos paràmetres:

- Domini tècnic de la direcció.
- Interpretació de les obres en els tempi adequats a l'estil.
- Criteris estilístics adequats a cada època i/o obra.
- Ocupació correcta dels recursos (dinàmiques, timbre, articulació, etc.)
- Demostrar domini de la tècnica de direcció i capacitat expressiva en la interpretació musical; coneixement de les partitures i les seues característiques estilístiques; comprensió de les idees musicals i capacitat de transmissió les mateixes; capacitat de lideratge.
- Actitud i presència en l'escenari: expressió corporal, situació en l'escenari, vestimenta adequada, comunicació amb el públic, etc.
- El tribunal valorarà positivament la interpretació de memòria.

Quant a la Presentació oral

- L'orde, claredat i cura amb què es realitze, així com l'esforç que s'evidencie en la seua preparació.
- La capacitat de sintetitzar i presentar de forma comprensible els aspectes més rellevants del tema triat.
- La qualitat i conseqüent treball en l'elaboració dels recursos audiovisuals que s'utilitzen per a acompanyar-la.
- La utilització de recursos innovadors.

Quant a la Memòria escrita:

- L'adequació i profunditat en el seu desenrotllament d'acord amb el tema triat.
- El grau d'originalitat en les aportacions que faça el/la estudiant.

En general:

- La constatació d'haver adquirit les competències associades que figuren en l'Apartat 2.
- La creativitat en la totalitat del TFG.
- Si s'aconseguix comunicar al públic el que es pretén en el TFG.
- Es valorarà positivament que tant l'Interpretació com la Presentació oral es realitzen de memòria.

Dates d'entrega al Tutor

Es fixen aquestes dates per a l´entrega de la Memòria al Tutor. Els percentatges s´entenen referits a l´extensió total de la mateixa.

Convocatòria de febrer

- 50% abans de les vacances de Nadal
- 100% al finalitzar les vacances de Nadal

Convocatòria de juny

- 50% finals de gener
- 100% finals d´abril

Convocatòria de juliol

- 50% finals de febrer
- 100% finals de maig

Dates de lliurament al Centre

15 dies abans de la data acordada per a les presentacions dels TFG, l'estudiant haurà de presentar en la Secretaria la Sol·licitud de Presentació i Defensa junt amb 1 copia del treball en paper i 1 en format digital (PDF) de la Memòria.

S'haurà de realitzar una gravació en vídeo des d'almenys dos plans distints de gravació(al menys frontal y trasero) i s'aportarà una còpia en format (mp4) per a adjuntar a la Memòria del TFG, presentant-la en la Secretaria del Centre durant els dos dies seguents.

Per a poder optar a la Presentació i Defensa davant tribunal, serà requisit un "Informe Favorable" del Tutor, amb el qual dona fe de la seua aprovació i que enviarà el propi tutor directament a la Secretaria del Centre

---

Para poder optar a la Presentación y Defensa ante tribunal, será requisito un "Informe Favorable" del Tutor, con el cual da fe de su aprobación.

*Los **Criterios de Evaluación** serán los siguientes:*

En cuanto a la Interpretación:

- La dificultad del programa presentado.
- La calidad de esta en sus diversos parámetros:
- *Dominio técnico de la dirección.*
- *Interpretación de las obras en los tempi adecuados al estilo.*
- *Criterios estilísticos adecuados a cada época y/u obra.*
- *Empleo correcto de los recursos (dinámicas, timbre, articulación, etc.)*
- *Demostrar dominio de la técnica de dirección y capacidad expresiva en la interpretación musical; conocimiento de las partituras y sus características estilísticas; comprensión de las ideas musicales y capacidad de transmisión las mismas; capacidad de liderazgo.*
- *Actitud y presencia en el escenario: expresión corporal, situación en el escenario, vestimenta adecuada, comunicación con el público, etc.*
- *El tribunal valorará positivamente la interpretación de memoria.*

En cuanto a la Presentación oral:

- El orden, claridad y esmero con que se realice, así como el esfuerzo que se evidencie en su preparación.
- La capacidad de sintetizar y presentar de forma comprensible los aspectos más relevantes del tema escogido.
- La calidad y consecuente trabajo en la elaboración de los recursos audiovisuales que se utilicen para acompañarla.
- La utilización de recursos innovadores.

En cuanto a la Memoria escrita:

- La adecuación y profundidad en su desarrollo con arreglo al tema escogido.
- El grado de originalidad en las aportaciones que haga el/la estudiante.

En general:

- La constatación de haber adquirido las competencias asociadas que figuran en el Apartado 2.
- La creatividad en la totalidad del TFG.
- Si se consigue comunicar al público lo que se pretende en el TFG.

- Se valorará positivamente que tanto la Interpretación como la Presentación oral se realicen de memoria.

Fechas de entrega al Tutor

Se fijan estas fechas para la entrega de la Memoria al Tutor. Los porcentajes se entienden referidos a la extensión total de la misma.

Convocatoria de febrero

- 50% antes de las vacaciones de Navidad
- 100% al finalizar las vacaciones de Navidad

Convocatoria de junio

- 50% finales de enero
- 100% finales de abril

Convocatoria de julio

- 50% finales de febrero
- 100% finales de mayo

Fechas de entrega al Centro

15 días antes de la fecha acordada para las presentaciones de los TFG, el estudiante deberá presentar la Solicitud de Presentación y Defensa junto con 1 copia en papel y 1 en formato digital (PDF) de la Memoria.

Se tendrá que realizar una grabación en video desde al menos dos planes distintos de grabación(al menos frontal y trasero) y se aportará una copia en formato (mp4) para adjuntar a la Memoria del TFG, presentándola en la Secretaría del Centro durante los dos días siguientes.

Para poder optar a la Presentación y Defensa ante tribunal, será requisito un "Informe Favorable" del Tutor, con el cual da fe de su aprobación y que enviará el propio tutor directamente a la Secretaría del Centro

6.3 **Sistemes de recuperació**
Sistemas de recuperación
Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

En cas d'obtindre informació desfavorable o qualificació de suspens pel tribunal, es farà arribar un informe a l'estudiant amb les recomanacions oportunes per a la millora del treball i la seua posterior avaluació.
Avaluació Extraordinària: Data d'examen extraordinari a determinar per la Direcció del Centre, la qual es publicarà amb suficient antelació.
Els alumnes que s'examinen en la convocatòria extraordinària no tenen dret a assajos extra amb el professor una vegada acabat el període de classes establit. Així mateix, ***hauran d'aportar la seua pròpia agrupació*** *quan no estiguen disponibles la Banda, l'Orquestra i/o el Cor del CSMA, en cas de ser necessària per al seu examen pràctic.*

En caso de obtener información desfavorable o calificación de suspenso por el tribunal, se hará llegar un informe al estudiante con las recomendaciones oportunas para la mejora del trabajo y su posterior evaluación.

Evaluación Extraordinaria: Fecha de examen extraordinario a determinar por la Dirección del Centro, la cual se publicará con suficiente antelación.
Los alumnos que se examinen en la convocatoria extraordinaria no tienen derecho a ensayos extra con el profesor una vez terminado el período de clases establecido. Asimismo, ***deberán aportar su propia agrupación*** *cuando no estén disponibles la Banda, la Orquesta y/o el Coro del CSMA, en caso de ser necesaria para su examen práctico.*

7 Bibliografia
Bibliografía

Bell, Judith: Cómo hacer tu primer trabajo de investigación. Guía para investigadores en educación y ciencias sociales, Barcelona, Gedisa, 2002

Blaxter, Lorraine / Hughes, Christina / Tight, Malcolm: Cómo se hace una investigación, Barcelona, Gedisa, 2001

Booth, Wayne C., Colomb, Gregory G., Williams, Joseph M.: Cómo convertirse en un hábil investigador, Barcelona, Gedisa, 2001

Chiantore et alt.: Escribir sobre música, Barcelona, Musikeon Books, 2016

Clanchy, John / Ballard, Brigid: Cómo se hace un trabajo académico. Guía práctica para estudiantes universitarios, Zaragoza, Prensas Universitarias, 1995

Coromina, C. et alt.: El trabajo de investigación. El proceso de elaboración, la memoria escrita, la exposición oral, los recursos, Barcelona, Octaedro, 2002

Curras, Emilia: Las ciencias de la documentación, Barcelona, Mitre, 1982

Eco, Umberto: Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura, Barcelona, Gedisa, 1990

García Roldán, José Luis: Cómo elaborar un proyecto de investigación, Alicante, Universidad de Alicante, 1995

Rodríguez Suso, Carmen: Prontuario de Musicología. Música, sonido, sociedad, Barcelona, Clivis, 2003

Serafini, Ma Teresa: Cómo se estudia. La organización del trabajo intelectual, Barcelona, Paidós, 199